

# 'LA PRIMAVERA'

*Il Cimento dell' Armonia  
e dell' Inventione.*

## 'LE QUATTRO STAGIONI'

Concerto N° 1

# 'SPRING'

*The Contest of Harmony  
and Invention.*

## 'THE FOUR SEASONS'

Concerto N° 1

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Op. 8, N° 1

**A Allegro**  
*'Giunt' è la Primavera'*

Violino Principale  
Violino Primo  
Violino Secondo  
Alto Viola  
Organo e Violoncello

**B Canto dè gl' Vcelli**  
Solo  
Canto dè gl' Vcelli  
Solo  
Canto dè gl' Augelli  
Solo

**17** *'e festosetti La Salutan gl'Augei con lieto canto.'*

21

25

30

*'E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti Con dolce mormorio Scorrano intanto.'*

C

34

38

42

*Vengon' coprendo l'aer di nero amanto E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti;*

Tuoni

46

Solo

49

52

55

*'Indi tacendo questi, gl'Augelletti Tornan' di nuovo al lor canoro incanto.'*

Canto d' Vcelli

59

64

68

Solo  
Tasto Solo

73

Tutti  
6/4 5/3 6/4 5/3

78

p  
6/4 5/3 p 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

**Largo**  
'E quindi Sul fiorito ameno prato Al caro mormorio di fronde e piante Dorme'l Caprar col fido can' à lato.'

F

Violino Principale  
Violino Primo  
Violino Secondo  
Alto Viola

Mormorio di fronde, e piante  
Mormorio di fronde, e Piante  
Il Cane che grida

Il Capraro che dorme

pp sempre  
pp sempre

si deve suonare sempre molto forte, e Strappato

84

The image shows six staves of musical notation for a string quartet and basso continuo. The staves are arranged in two groups of three. The top group consists of a treble clef violin staff, a soprano clef viola staff, and a bass clef cello/bass staff. The bottom group consists of another treble clef violin staff, a soprano clef viola staff, and a bass clef cello/bass staff. The music is in common time and is written in G major (indicated by a key signature of one sharp). Measure numbers 8, 12, 16, 20, and 24 are visible above the staves. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like fermatas and grace notes. The basso continuo part is indicated by a bass clef staff with a small 'b' below it, positioned between the two groups of staves.

Musical score for page 8, measures 28-31. The score consists of four staves: Violin 1, Violin 2, Viola/Cello, and Double Bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 28 starts with a forte dynamic. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measure 31 concludes with a half note.

Musical score for page 8, measures 32-35. The score consists of four staves: Violin 1, Violin 2, Viola/Cello, and Double Bass. The key signature is A major (three sharps). Measures 32-34 continue the eighth-note patterns from the previous measures. Measure 35 concludes with a half note.

Musical score for page 8, measures 36-39. The score consists of four staves: Violin 1, Violin 2, Viola/Cello, and Double Bass. The key signature is A major (three sharps). Measures 36-38 continue the eighth-note patterns. Measure 39 concludes with a half note.

### Allegro, Danza Pastorale

*'Di pastoral Zampogna al Suon festante Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato Di primavera all'apparir brillante.'*

G

Violino Principale  
Violino Primo  
Violino Secondo  
Alto Viola  
Organo e Violoncello

12/8

p  
con sordine  
con sordine

Tasto Solo

9

Solo

13

17

Tutti

Tasto Solo

24

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

6 9 6 9 6  $\frac{5}{4}$  6 9 6  $\frac{5}{4}$

29

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

6 6 6 6

33

Solo

Solo

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

37

40

Tasto Solo

46

*p*

*p*

50

53

*p*

56

Tutti

f

f

f

f

Tasto Solo

59

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$

63

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{9}{4}$

$\frac{8}{4}$

$\frac{7}{4}$

67

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{4}$

$\frac{6}{4}$

71

Solo

Tasto Solo Sempre

76

Tutti

80

84

p tr.

p tr.

p tr.

Tutti Tasto Solo Tutti

# 'ESTATE'

*Il Cimento dell' Armonia  
e dell' Inventione.*

'LE QUATTRO STAGIONI'

Concerto N° 2

# 'SUMMER'

*The Contest of Harmony  
and Invention.*

'THE FOUR SEASONS'

Concerto N° 2

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Op. 8, No. 2

## **Allegro non molto**

'Sotto dura Staggion dal Sole accesa Langue L'huom, langue 'l gregge, ed arde il Pino;'  
Languideza per il caldo

Violino Principale  
Violino Primo  
Violino Secondo  
Alto Viola  
Organo e Violoncello

**A**

*Sotto dura Staggion dal Sole accesa Langue L'huom, langue 'l gregge, ed arde il Pino;'  
Languideza per il caldo*

*pp*

*Languideza per il caldo*

*pp*

*Languideza per il caldo*

*pp*

*Languideza per il caldo*

**6**

**13**

## **Allegro**

'Scioglie il Cucco la Voce,'  
Il Cucco  
*Tutto Sopra il Canto*

**25**

**B**

**c**

*Scioglie il Cucco la Voce,'*  
*Il Cucco*  
*Tutto Sopra il Canto*

**33**

37

Sopra il Cantino

41

45

Tutti  
f

$\frac{5}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

56 C 'e tosto intesa Canta la Tortorella e'l gardelino.'  
 La Tortorella  
 Solo  
 Tasto Solo

67 Il Gardellino

D 'Zeffiro dolce Spira,'

*p* *pp* *p* *pp* *p*

'mà contesa Muove Borea improvviso al Suo vicino,'  
 Vento Borea

*pp* *p* *pp* *f*  
*pp* *p* *pp* *f* Venti  
*pp* *p* *pp* *f* Venti impetuosi  
*pp* *p* *pp* *f* Venti diuersi

*f* *6*<sub>4</sub> *#3*

94

101

107

*'E piange il Pastorel, perche Sospesa Teme fiera borasca, e'l Suo destino;  
Il Pianto del Villanello*

B

116 Solo

126

$\frac{6}{4}$   $\frac{7}{}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{}$   $\frac{6}{4}$

138

$6$   $6$   $\frac{6}{4} \frac{2}{}$   $6$   $\frac{6}{4}$

Tasto Solo

152

$\frac{2}{4}$   $6$   $f$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $5$   $\frac{6}{4}$

Tutti

160

$\frac{5}{}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{}$   $\frac{6}{4}$

167

**F** **Adagio**  
*Toglie alle membra lasse il Suo riposo Il timore de'Lampi, e tuoni fieri E de mosche, e mossoni il Stuol furioso!*

Violino Principale

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Organo e Violoncello

Presto

Mosche, e Mossoni

Mosche, e Mossoni

Tuoni

Tuoni

Tuoni

Tuoni

f

f

f

f

f

**Adagio**

**Presto**

10 Adagio

This section consists of three measures. The strings (two violins, viola, cello) play eighth-note patterns in various octaves. The basso continuo (double bass and harpsichord) provides harmonic support with sustained notes and simple eighth-note patterns.

13

This section consists of three measures. The strings continue their eighth-note patterns. The basso continuo maintains its harmonic function with sustained notes and eighth-note chords.

16 Presto

Adagio

This section starts with a fast tempo (Presto). The strings play sixteenth-note patterns. After a dynamic change (f), the strings play sustained notes. The basso continuo provides harmonic support throughout.

19

Presto

Adagio

This section starts with a fast tempo (Presto). The strings play sixteenth-note patterns. After a dynamic change (f), the strings play sustained notes. The basso continuo provides harmonic support throughout.

**Presto**  
**G** 'Ah che pur troppo I Suoi timor Son veri Tuona e fulmina il ciel e grandinoso Tronca il capo alle Spiche e a'grani alteri.'

Violino Principale  
Tempo impetuoso d' Estate

Violino Primo  
Tempo impetuoso d' Estate

Violino Secondo  
Tempo impetuoso d' Estate

Alto Viola  
Tempo impetuoso d' Estate

Organo e Violoncello  
Tempo impetuoso d' Estate

7

13

18

23

28

33

38

48

49 Sopra il Tenore e Basso

55

Tutti

f

60

65

70 Solo

75

80

85 Tutti

90

95

Solo

Tasto Solo

100

Tutti

105

Solo

p

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{5}$

110

Tutti

8 7 6 5 6 7 8 7 6 5

115

Solo

120

Tutti

6 6 5 #

125

6

# 'AUTUMNO'

*Il Cimento dell' Armonia  
e dell' Inventione.*

'LE QUATTRO STAGIONI'  
Concerto N° 3

# 'AUTUMN'

*The Contest of Harmony  
and Invention.*

'THE FOUR SEASONS'  
Concerto N° 3

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Op. 8, No. 3

## Allegro

'Celebra il Vilanel con balli e Canti Del felice raccolto il bel piacere'

Ballo e Canto de Villanelli

Violino Principale

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Organo e Violoncello

Solo

Tutti

E del liquor di Bacco acceso tanti

E Vbriaco

Solo

Vbriachi

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. It contains six measures of music, starting with a sixteenth-note pattern followed by measures of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of three flats. It also contains six measures, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 85 begins with a forte dynamic (f).

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 39-40. The score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra, featuring woodwind parts (oboe, bassoon, flute) and a harp. The bottom three staves are for the piano. Measure 39 begins with a rest followed by sixteenth-note patterns in groups of three. Measure 40 continues with similar patterns, followed by a dynamic change to *f*. The piano part includes sustained notes and eighth-note chords. The score is annotated with the label "Vbriachi" in three locations, corresponding to the third, fifth, and sixth measures of the piano part.

A musical score for piano, showing five staves of music. The top staff uses treble clef, the second and third staves use alto clef, the fourth staff uses bass clef, and the bottom staff uses bass clef. Measure 43 starts with a treble clef, followed by four measures of alto clef, then three measures of bass clef. Measure 43 has a key signature of one sharp (F#). Measures 44-45 have a key signature of two sharps (B and D#). Measures 46-47 have a key signature of three sharps (G, B, and D#). Measure 48 returns to a key signature of one sharp (F#). Measure 43 begins with a dynamic of forte (f). Measures 44-45 begin with dynamics of piano (p). Measures 46-47 begin with dynamics of forte (f). Measure 48 begins with a dynamic of piano (p). Measure 43 features a sixteenth-note pattern in the treble clef staff. Measures 44-45 feature eighth-note patterns in the alto clef staff. Measures 46-47 feature sixteenth-note patterns in the bass clef staff. Measure 48 features eighth-note patterns in the bass clef staff.

Musical score for orchestra and piano, page 48, measures 1-4. The score consists of five staves. The top staff is for the strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), the second and third staves are for the piano, and the bottom two staves are for the woodwind section (Flute, Clarinet, Bassoon). The music is in common time, key signature of one flat. Measure 1: Violins play eighth-note patterns with grace notes. Measure 2: Violins play sixteenth-note patterns. Measures 3-4: Violins play eighth-note patterns with grace notes. The piano parts are mostly rests or single notes. The woodwinds provide harmonic support.

52

Tutti  
f

58

65

Vbriaco  
Solo

6

71

6 6/5 7 6/4 7/5 6/4 6 9/6 6/7

76

82

Larghetto  
*'Finiscono col Sonno il lor godere.'*  
L'Vbriaco che dorme

88

95

102

**Allegro Assai**

109

**D**

**Adagio molto**  
*'Fà ch'ogn'uno tralasci e balli canti L'aria che temperata dà piacere, E la Staggion ch'invita tanti e tanti'*

Violino Principale

Violino Primo  
*Vbriachi dormienti con sordino*

Violino Secondo  
*Molto, Vbriachi dormienti con sordini*

Alto Viola  
*Molto Dormienti Vbriachi*

Organo e Violoncello  
*Vbriachi dormienti con sordini*

*Il Cembalo arpeggio*

117

**Allegro**  
*'T cacciator alla nov'alba à caccia Con corni, Schioppi, e canni escono fuore'*  
 La Caccia

Violino Principale

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Organo e Violoncello

26

Solo

34

42

Tutti

49

Solo

56

61

62

63

64

69

70

72

77

*Fugge la belua, e Seguono la traccia;  
La Tiera che fugge*

Solo

79

84

*Già Sbигottita, e lassa al gran rumore De'Schioppi e canni, ferita minaccia*

Scioppi e Cani

86

Measures 86-90 show a section for strings and basso continuo. The strings play eighth-note patterns with grace notes, primarily in the upper two staves. The basso continuo part is in the lower staff, providing harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords.

91

Measures 91-95 continue the pattern of sixteenth-note patterns in the strings and harmonic support from the basso continuo. The basso continuo part becomes more active, featuring sixteenth-note patterns in the lower staff.

96

Tutti

Measure 96 is labeled "Tutti", indicating all parts should play. The strings play eighth-note patterns, and the basso continuo provides harmonic support. The basso continuo part features eighth-note patterns in the lower staff.

104

Solo

Measure 104 is labeled "Solo", indicating a solo section for the strings. The strings play eighth-note patterns, and the basso continuo provides harmonic support. The basso continuo part features eighth-note patterns in the lower staff.

110

116

Tutti

122

Solo

127

*'Languida di fuggir, mà oppressa muore.'*  
La Tiera fuggendo Muore

H

131

135

142

150

# 'L'INVERNO'

*Il Cimento dell' Armonia  
e dell' Inventione.*

## 'LE QUATTRO STAGIONI'

Concerto N° 4

# 'WINTER'

*The Contest of Harmony  
and Invention.*

## 'THE FOUR SEASONS'

Concerto N° 4

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Op. 8, No. 4

**A** *Allegro non molto*  
*'Aggiacciatò tremar trà nevi algenti'*

**B** *'Al Severo Spirar d'orrido Vento,'*  
*Orrido Vento*  
Solo

13

14

17

19

Tutti

22

C

*'Correr battendo i piedi ogni momento;'*  
Correre, e Batter li Piedi per il freddo

*Correre e batter li piedi ogni momento*

*Correr e batter piedi per il freddo*

*Correr e Batter dè piedi ogni momento*

*Batter dè piedi per il freddo*

24

26

Solo

7

6

7

6

27

28

29

30

32

Venti

6

34

35

36

37

38

39

40

41

'E pel Soverchio gel batter i denti.'

D

**p**  
Batter li denti

48

52

56

Tutti

f

59

7  
6

5

61

3  
6  
5

**Largo**  
*'Passar al foco i di quieti e contenti Mentre la pioggio fuor bagna ben cento;'*

Violino Principale

Solo La Pioggia

Violino Primo

Pizzicati **f**  
La Pioggia

Violino Secondo

Pizzicati **f**

Alto Viola

**p** con l'arco

Organo e Violoncello

sempre **p**

7

10

14

**Allegro**  
*'Caminar Sopra'l ghiaccio.'*

Violino Principale  
Solo

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Organo e Violoncello

Arcate lunghe, e Tasto Solo

10

'e à passo lento Per timor di cader gersene intenti;'  
Caminar piano, e con tinore

[21]

G Tutti  
Tasto Solo

[33]

H 'Gir forte Sdruzziolar, cader à terra,' Solo

[45]

J 'Di nuovo ir Sopra 'l giaccio e correre forte'  
Correr forte  
Cader à terra  
Tutti Cader à terra  
Cader à terra Giaccio  
Tutti

[56]

p  
Tasto Solo

67

Tasto Solo

77

85

K 'Sin ch'il ghiaccio Si rompe, e Si disserra,'  
Solo

Tutti

Lento  
'Sentir uscir dalle ferrate porte'  
Il Vento Sirocco

Tutti  
Vento Sirocco

Vento Sirocco

105

115

*'Sirocco, Borea, e tutti i Venti in guerra'*  
Il Vento Borea e tutti li Venti  
**M** Solo

123

Venti

128

6

133

Tutti

6 7

138

143

5/4

148

*'Quest'è l'verno, mà tal, che gioja apporte.'*

5/4